AMBIANCE COUNTRY

THE BOAT TO LIVERPOOL

Chorégraphie : Ross Brown (UK) – mars 2014
Descriptions : 32 temps, 4 murs,
Niveau : Novices,
Musique : "On The Boat To Liverpool" de Nathan Carter

1 RESTART au mur 3

Départ : 24 temps d'intro

1 – 8 RIGHT HEEL STRUT, LEFT HEEL STRUT, ROCKING CHAIR (X2)

1&	Poser le talon D devant, poser le reste du PD et clap des mains
2&	Poser le talon G devant, poser le reste du PG avec clap des mains
3&4&	Poser le PD devant, revenir en appui sur le PG, poser le PD derrière, revenir en appui sur le PG
5&	Poser le talon D devant, poser le reste du PD et clap des mains
6&	Poser le talon G devant, poser le reste du PG et clap des mains
7&8&	*P o* ser le PD devant, revenir en appui sur le PG, poser le PD derrière, revenir en appui sur le PG

9 – 16 STEP, TOUCH, BACK, KICK, BACK LOCK STEP, BACK, HOOK, STEP, BRUSH, STEP, PIVOT, STEP

1&	Poser le PD devant, toucher la pointe du PG à côté du PD
2&	Poser le PG derrière, coup du pied du PD devant
3&4	Poser le PD derrière, poser le PG croiser le PD, poser le PD derrière
5&	Poser le PG derrière, croiser le PD devant la jambe G
6&	Poser le PD devant, brosser le sol avec le PG
7&8	Poser le PG devant, ½ T à D (PDC sur PD) poser le PG devant (06:00)

**** Restart ici sur le mur 3 (face 12 :00)

17 – 24 HEEL, HOOK, HEEL, FLICK, BRUSH HITCH CROSS (X 2)

1&	Toucher le talon D dans la diagonale D, croiser le PD devant la jambe G
2&	Toucher le talon D dans la diagonale D, coup de pied en arrière D
3&4	Brosser le sol avec le PD devant le PG, lever le genou D, poser le PD croiser devant le PG
5&	Toucher le talon G dans la diagonale G, croiser le PG devant la jambe D
6&	Toucher le talon G dans la diagonale G, coup de pied en arrière G
7&8	Brosser le sol avec le PG devant le PD, lever le genou G, poser le PG croiser devant le PD

25 – 32 RUMBA FOX BACK, ¼ TURN RUMBA BOX BACK

1&2	Poser le PD à D, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD derrière
3&4	Poser le PG à G, rassembler le PD à côté du PG, poser le PG devant
5&6	¼ T à G en posant le PD à D, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD derrière
7&8	Poser le PG à G, rassembler le PD à côté du PG, poser le PG devant (03 :00)